

Orígenes Arquitectura moderna en Loja

Guido Carrasco

Colegio de Bachillerato Antonio Peña Celi

Resumen: Este informe nos cuenta sobre cómo la arquitectura moderna en nuestra ciudad llega, como poco a poco diferentes artistas que pueden llegar a ser considerados en mi opinión, que realizan obras espectaculares ya que se han mantenido de pie e incluso otras que sin depender del artista han tenido que desaparecer. Nos comenta las principales características de dicha arquitectura, su llegada de la mano de diferentes arquitectos extranjeros, nacionales, pero también existieron artistas locales a destacar que sus estructuras se mantienen de pie e incluso cuenta que esta puede evolucionar de maneras positivas para que dichas estructuras se mantengan en pie.

Palabras clave

Arquitectura moderna, Loja, Estructuras, Evolución, obras, artistas, arquitectos.

Abstract: This report tells us about how modern architecture in our city arrives, little by little, different artists who can be considered in my opinion, who make spectacular works since they have remained standing and even others that, without depending on the artist, have had to disappear. It tells us about the main characteristics of said architecture, its arrival by the hand of different foreign and national architects, but there were also local artists to highlight that their structures remain standing and even tells that this can evolve in positive ways so that said structures remain standing.

Keywords

Modern architecture, Loja, Structures, Evolution, works, artists, architects.

Hay cosas que no cambian o crees que no cambian, pero eso puede hacer la simplicidad de la arquitectura moderna. Este tipo de arquitectura es atractiva a la vista de la persona ya que, con una estructura simple y orden, también este tipo de estructuras permiten cambios que ayuden a diferentes personas a vender y poder mantener o cambiar el aspecto de la estructura que se tiene. En Loja hay varias estructuras las cuales han ido evolucionando manteniendo muchas de ella su fachada base o algunas de ellas provocando cambios irreversibles. En dicha ciudad la arquitectura llegó por los años 60 de mano de arquitectos extranjeros como nacionales. El inicio de esto provocó que muchos otros arquitectos y personas preferían ese tipo de estructura y edificaciones, creando una nueva tendencia y adentrando a Loja a este modelo arquitectónico.

La arquitectura moderna en Loja ha tenido un impacto significativo en la ciudad, no sólo por su belleza visual sino también por su capacidad de adaptarse a las necesidades de las personas. Estructuras simples y claras permiten cambios que pueden ser beneficiosos para propietarios y usuarios y hacerlos atractivos y duraderos. Además, la influencia de arquitectos nacionales y extranjeros en la ciudad ha llevado al surgimiento de una nueva tendencia arquitectónica, que ha sido adoptada por muchos otros arquitectos y personas.

Algunas de las estructuras arquitectónicas que han sobrevivido en Loja han sufrido cambios importantes, mientras que otras han conservado su fachada original. La Clínica San Agustín es un ejemplo de estructura que ha sufrido intervenciones irreversibles, mientras que la Residencia Valdivieso es uno de los primeros edificios que conserva su

fachada original. Esta residencia se caracteriza por su techo oculto, el uso de un parapeto ornamentado, chimenea decorada con piedra, textura en las paredes y zócalo de 1/4" de espesor, y tubos de acero en la entrada y la jardinera. Su diseño funcional y cuidado la ha convertido en una de las estructuras más duraderas y atractivas de la ciudad.

La arquitectura moderna de Loja refleja el desarrollo de la ciudad y la influencia de los arquitectos que allí trabajaron. Aunque algunos edificios han sufrido cambios importantes, otros han conservado su fachada original, como la Residencia Valdivieso. Esta estructura es un ejemplo de cómo la arquitectura moderna puede ser atractiva y duradera y cómo su diseño funcional y ordenado puede permitir cambios beneficiosos para propietarios y usuarios. Estructura que después del inventario en 2008 se mantiene en pie hasta la actualidad y la podemos encontrar en las calles 18 de noviembre y Miguel Riofrio esquina. Una estructura bella y que a pesar de su antigüedad se mantiene de pie obviamente recibiendo cambios, pero sigue teniendo la idea del inicio.

Otra estructura es la residencia de la familia Guerrero presenta un diseño moderno y funcional, caracterizado por un techo de antepecho oculto y ventanas de guillotina. En la planta baja, un exquisito zócalo de color champán y una decoración sofisticada añaden elegancia. Además, la estructura cuenta con circulación vertical por el corredor lateral e intersecciones, que, si bien pueden crear espacios poco iluminados, no afectan su valor arquitectónico. En 2008 la residencia sufrió cambios cromáticos, pero con el tiempo no ha sufrido ningún cambio y se ha conservado íntegramente manteniendo la fachada original. Y muchas estructuras más que también pudieron recibir cambios, reversibles, irreversibles o hasta su desaparición.

En conclusión, la arquitectura moderna es una de las que su evolución y características principales y generales, lleven a que pueda cambiar de forma significativa o unos pequeños cambios para que su estructura se vea cambiada de una forma drástica. En Loja han existido de varias formas o se han desarrollado en este mismo lugar tipos de dicha arquitectura. Desde 1960 es prácticamente construcciones continuas y evoluciones los que nos permite tener un mejor entendimiento desde cuáles son sus primeras estructuras, las cuales son que actualmente se mantienen en pie, son estructuras que se podrían considerar y de hecho son reliquias de la arquitectura de nuestra ciudad, como se han mantenido en pie, con cambios que sean para mantener su estructura en otros caso para cambiarla pero siempre manteniendo la idea de la arquitectura moderna. Cómo han evolucionado para mejor hasta incluso algunas han llegado a desaparecer por diferentes motivos. La arquitectura moderna es una forma que te permite una continua evolución.

Referencias Bibliográficas

<https://dspace.utpl.edu.ec/bitstream/123456789/19360/1/1002373.pdf>

<https://dspace.utpl.edu.ec/bitstream/123456789/1074/3/728X120.pdf>